

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ ДО КОНЦА XV ВЕКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.01 – Культурология

Профили: «Культура России», «Культура стран и регионов мира: Европа»,
«Культура массовых коммуникаций»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

История мировой культуры до конца XV века

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ Тарасова А.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№ 17 от 15.06.2020

ОГЛАВЛЕНИЕ**1. Пояснительная записка – 4**

1.1 Цель и задачи дисциплины – 4

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине – 4

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы – 5

2. Структура дисциплины – 6**3. Содержание дисциплины – 9****4. Образовательные технологии – 12****5. Оценка планируемых результатов обучения – 13**

5.1. Система оценивания – 13

5.2. Критерии выставления оценок – 14

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – 15

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины – 16

6.1. Список источников и литературы – 16

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» – 17

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины – 18**8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов – 18****9. Методические материалы – 19**

9.1. Планы семинарских занятий – 19

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ – 25

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины – 26

Приложение 2. Лист изменений – 27

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Познакомить с основными этапами развития мировой культуры от первобытной эпохи до начала раннего нового времени, продемонстрировать разнообразие культурных форм, в которых проявляла себя человеческая деятельность и варианты культурного взаимодействия в различных социально-экономических условиях.

Задачи дисциплины:

- Способствовать формированию у студентов представления о мировой культуре как динамичной системе исторически обусловленных комплексов идей и знаний, способов их выражения и передачи, а также социальных ритуалов и поведенческих практик.
- Познакомить студентов с различными типами источников по истории мировой культуры и спецификой реконструкции на их основе культурно-исторической ситуации прошлого.
- Обучить студентов анализу текстовых источников и самостоятельной интерпретации результатов анализа.
- Сформировать навыки научного комментирования текстов источников и воссоздания исторического контекста, в котором они были написаны.
- Научить работе с научной и справочной литературой.
- Содействовать приобретению опыта устного выступления с докладом на основе самостоятельно прочитанных научных статей или дополнительных источников.
- Побуждать к формулированию собственной точки зрения, обоснованию ее с помощью корректной аргументации и участию в научной дискуссии.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	Способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов и практик.	<p>Знать: характерные черты и особенности изучаемых культур, основные элементы мифологической, теоцентрической, научной картин мира, основные тенденции развития культуры в Древности и Средневековье.</p> <p>Уметь: логично представлять освоенное знание.</p> <p>Владеть: навыками работы с научной и учебной литературой, словарями и справочниками.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой культуры до конца XV века» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в культурологию» и

«Категории античной культуры» и «Археология», которые изучаются параллельно с настоящим курсом в первом семестре первого полугодия первого курса, а также дисциплины «История Древнего мира» и «История средних веков» в средней школе.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры до конца XVIII века», «История мировой культуры XIX - начала XXI веков», «История литературы в контексте культуры», «Техники анализа текстов культуры», «Культурная история регионов европы», «Культуры стран Азии», «Интеллектуальная культура современной Европы».

|2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
	<i>Раздел 1:</i> Введение. Предмет и задачи курса.	1	2	–						
	<i>Раздел 2:</i> Типы источников по истории мировой культуры и специфика работы с ними.	1	2	–						
	<i>Раздел 3:</i> Особенности первобытного этапа в истории мировой культуры: мифологическое мышление.	1	2	2				8	Устный ответ	
	<i>Раздел 4:</i> История культуры Древнего мира	1	6	8				18	Устный ответ; Самостоятельно подготовленный доклад.	
	<i>Раздел 5:</i> История средневековой культуры и культуры европейского Возрождения.	1	6	14				22	Устный ответ; Самостоятельно подготовленный доклад; Экспресс-тест на знание терминологии и хронологии.	
	Экзамен	1					18		Экзамен по билетам	
	итого:		18	24			18	48		

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
	<i>Раздел 1:</i> Введение. Предмет и задачи курса. Типы источников по истории мировой культуры и специфика работы с ними. Особенности первобытного этапа в истории мировой культуры: мифологическое мышление.	1	2	2				12	Устный ответ	
	<i>Раздел 2:</i> История культуры Древнего мира	1	6	6				20	Устный ответ; Самостоятельная подготовка доклада.	
	<i>Раздел 3:</i> История средневековой культуры и культуры европейского Возрождения.	1	6	8				28	Устный ответ; Самостоятельная подготовка доклада; Экспресс-тест на знание терминологии и хронологии.	
	Экзамен	1					18		Экзамен по билетам	
	итого:		14	16			18	60		

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 79 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
	<i>Раздел 1:</i> Введение. Предмет и задачи курса. Типы источников по истории мировой культуры и специфика работы с ними. Особенности первобытного этапа в истории мировой культуры: мифологическое мышление.	1	2	2				29	Устный ответ.	
	<i>Раздел 2:</i> История культуры Древнего мира; История средневековой культуры и культуры европейского Возрождения.	1	2	6				58	Устный ответ. Самостоятельная подготовка доклада. Письменная работа в виде эссе.	
	Экзамен						9		Экзамен по билетам	
	итоги:		4	8			9	79		

3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУРСА

Тема 1. Предмет курса и подходы к его изучению

Предмет, задачи и особенности курса. Подходы к определению понятия «культура». Исследовательские подходы и проблематика истории мировой культуры в современном социально-гуманитарном знании. Характеристика содержания базовых понятий, применяемых для изучения истории культуры. Проблемы периодизации истории культуры. Смена типов мышления в истории культуры. Проблема одновременного сосуществования разных культурных парадигм. Обзор источников по истории мировой культуры: специфика и особенности анализа.

РАЗДЕЛ 2: ТИПЫ ИСТОЧНИКОВ ПО ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ И СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С НИМИ.

Тема 2. Источники по истории культуры. Определение источника и его отличия от научной и справочной литературы. Типы источников: природно-географические, этнографические, вещественные, художественно-выразительные, письменные. Специфика работы с каждым типом источников. Комплексный и междисциплинарный подход к работе с источниками. Степень обеспеченности источниками разного типа как критическое условие для реконструкции культурно-исторической ситуации в максимальной полноте.

РАЗДЕЛ 3. ОСОБЕННОСТИ ПЕРВОБЫТНОГО ЭТАПА В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ: МИФОЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ.

Тема 3. Первобытная культура

Проблемы антропогенеза и культурогенеза в современной науке. Понятие первобытного типа культуры как исторически первого типа традиционной культуры. Характеристика «зон культурного поведения» в палеолите, культура мезолита и неолита. Неолитическая революция и ее последствия. Первобытные верования: тотемизм, анимизм, фетишизм. Особенности архаического мышления. Бинарные оппозиции (К. Леви-Строс). Пра-логическое мышление, роль коллективных представлений (Л. Леви-Брюль). Магия и магическое мировосприятие. Миф в архаической культуре. Классификация мифов. Понятие «архетип» (К.Г. Юнг). Архаические символы сотворения мира. Архаическая картина мира: представление о природе, времени, пространстве, жизни, смерти, человеке. Представления о «неоднородности» пространства и времени. Сакральное и профанное время. Календарь. Важнейшие обряды и ритуалы. Функции ритуала в обществе (по Э. Дюркгейму). Внеличностный характер архаических культур. Роль памяти в архаической культуре. Волшебная сказка как объяснительный миф к обряду инициации (В.Я. Пропп). Личностно-именной тип культуры (М.К. Петров).

РАЗДЕЛ 4: КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 4. Культура древнего Востока

Содержание понятия Древний Восток и древневосточные культуры. Ирригационное земледелие как основа хозяйства и предпосылка консолидации. Способы формирования коллективной идентичности. Роль изобретения письменности в становлении культур эпохи Древнего Мира. Общее и особенное в материальной культуре региона. Потребности материальной культуры и развитие естественно-научных знаний.

Культура древней Месопотамии. Хронологические и географические границы. Периодизация истории и культур региона. Способы фиксации и хранения информации. Теория учетных фишек. Возникновение письменности, условия и значение. Шумерская мифология, ее рецепция и трансформация в Аккаде, Ассирии и Вавилоне. Космогония и мифы творения. Представление о мире и месте в нем человека, смысле человеческой

жизни. Представления о личном боге. Дворец, храм, город. Литература и искусство древней Месопотамии.

Периодизация культуры Древнего Египта. Формирование мифологии. Основные космогонические мифы и космологические представления. Боги Древнего Египта и современные способы их описания: зоолатрия, териоморфность и генотеизм. Земледельческие культы. Представление о загробном мире и воздаянии. Значение заупокойного культа. Религиозное искусство: строительство пирамид и храмов. Формирование изобразительного канона. «Тексты пирамид» и «Книга мертвых». Мумификация и развитие скульптуры. Культ фараона, его роль в древнеегипетском обществе. Религиозные праздники. Культурные функции жречества. Реформы Эхнатона и их значение. Развитие письма и литературы.

Культура Древней Индии. Периодизация и географические границы. Хараппская цивилизация. Ее материальная жизнь и культурные контакты, проблема протоиндийской письменности. Индоевропейцы и арийская проблема. Система каст и варн: характер и причины жесткой иерархизации социальных групп. Источники культуры Индии ведической эпохи. Брахманизм: культура ритуала. Древнеиндийские боги: попытки их типологии и систематизации. Эволюция культа и понятие жертвы. Структура и назначение ведических текстов. Представления о мире в ведах и упанишадах. Модель четырех стадий человеческой жизни и тройного долга человека. Сиддхартха Гаутама Шакьямуни: история и легенды. Возникновение буддизма: новая концепция человека и смысла человеческого бытия. Характеристика канонических буддийских текстов. Понятия «кармы», «сансары», «авидьи», «нирваны», «дхармы». Махаяна и хинаяна, будды и бодхисатвы. Боги индуизма. Генетическая связь брахманизма и индуизма. Индуизм как образ жизни. Религиозное искусство. Особенности и достижения научного знания Древней Индии.

Культура Древнего Китая. Периодизация истории культуры Китая. Религиозные представления. Сакральный характер верховной власти. Грамотность и развитая литература. Система государственных экзаменов и социальная мобильность. «Книга правителя области Шан» и идеология легизма. «Суждения и беседы» и конфуцианство, пять добродетелей, понятие «вэнь» и фигура «благородного мужа», роль семьи в структуре общества и обоснование его иерархического устройства. Соблюдение правил и обрядов как залог процветания семьи и государства. «Книга о Дао» и даосизм. Принцип «естественности» и достижение полной идентичности с сущностью мира. Недеяние – отказ от любой целенаправленной деятельности в пользу спонтанности. Стремление к состоянию внутренней бесстрастности. Проникновение в Китай буддизма в форме махаяны. «Чань-буддизм». Сосуществование трех учений. Религиозный синкретизм.

Тема 5. Культура Античности

Понятие «античная культура»: его появление и эволюция. Общее и особенное в культурах, образующих античный культурный комплекс. Проблемы культурного единства и многообразия, преемственности и «культурных следов». Роль культурной и исторической памяти в реконструкции античности как феномена культуры.

Периодизация культуры Древней Греции. Значение гомеровского и архаического периодов. Складывание культуры полиса: локальные варианты (Афины, Спарта и др.). Особенности политической культуры греческих городов. Влияние окружающей среды и ресурсов на материальную и духовную жизнь полиса. Оформление мифологии (Гомер, Гесиод). Появление драмы и театра, их назначение. Трагедия как источник для реконструкции этико-философских оснований древнегреческой культуры (Эсхил, Софокл, Еврипид). Появление философии, ее значение для осмысления мира. Расцвет греческой культуры и искусств в эпоху классики. Влияние греко-персидских и Пелопонесской войн на формирование греческой аксиологии. Особенности и достижения научного знания древних греков.

Оценка эллинизма, хронологические и географические границы распространения эллинистической культуры. Роль Александра Македонского и его преемников для формирования культурных центров, распространения и сохранения культурного наследия древних греков. Изменение системы ценностей, ее отражение в философских и религиозных учениях: стоики, эпикурейцы, киники, скептики. Систематизация греческой культуры в словесности и научном дискурсе. Судьбы наследия греческой культуры.

Периодизация, локализация культуры Древнего Рима и ее источники. Проблема собственных основ римской культуры и культурных заимствований. Синкретический характер римской культуры. Специфика римской мифологии. Римская аксиология и этика. Сенека. Цицерон. Политическая культура Рима. Роль наук и права. Риторика. «Золотой век» римской культуры. Религиозные и военные праздники, система воспитания. Урбанистические традиции, идея «вечного города». Культы предков и войны. Роль цирка в жизни римского общества. Культ императора, его роль, значение и отражение в искусстве.

Возникновение христианства на фоне диалога ветхозаветной и эллинистической культур. Структура Нового Завета, основополагающие идеи. Возникновение монашества. Новая концепция истории человечества, его предназначения. Кризис античной культуры и его осмысление современниками.

РАЗДЕЛ 5. КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 6. Культура средневековой Европы

Понятие средневековья и средневековой культуры. Проблемы периодизации. Источники средневековой культуры: античное наследие, христианская религия, культуры кельтов и германцев. Оформление христианского культа и церковной системы, судьба и роль латинского языка. Развитие христианского учения, патристика. Макрокосм и микрокосм, представления о мире и месте в нем человека. Понимание времени и пространства. Трансформация представлений об аде, рае и чистилище. Становление церковной архитектуры и выработка христианской образности. Храм как средоточие средневековых представлений о мире. Романский и готический стили в архитектуре: общая характеристика, типы и локальные особенности. Символизм и аллегоричность искусства. Текст в средневековой культуре: понятие авторитета, принцип комментирования, символизм, универсализм и компилятивность. Реконструкция образа жизни и представлений о мире. Длительное сохранение пережитков язычества, магии, гаданий.

Культурные особенности средневековых сословий: молящихся, воюющих и трудящихся. Проблемы изучения культуры крестьян. Церковная культура. Особенности образа жизни клира. Типы, функции и назначение монастырей. Монастырский образ жизни. Монашеские ордена. Рыцарство: от профессиональной группы к сословию. Формирование рыцарства, складывание особого образа жизни, этики, эстетики и пр. Роль в этом процессе крестовых походов. Духовно-рыцарские ордена. Изменение представления о назначении рыцаря. Путь св. Грааля. Куртуазная культура. Культ прекрасной Дамы: споры о положении женщины в средневековой Западной Европе. Появление городской культуры, ее особенности и значение. Образ жизни горожан и их влияние на особенности сознания. Ремесленники, купцы, ростовщики, университетские интеллектуалы. Университетская культура: структура университета, образ жизни школяров и их наставников, система преподавания. Схоластика. Формирование новых систем ценностей, нового взгляда на человека и мир к концу эпохи Средневековья.

Тема 7. Культура стран Востока в Средние века

Культура Византии. Проблемы периодизации истории и культуры Восточной Римской империи. Влияние традиций античности на культуру Византии. Синтез греко-римской, восточной и западной культур - типологическая особенность византийской культуры. Монашество и отшельничество. Православная онтология и антропология, соборность,

обрядоверие, спиритуализм, подвижничество. Культ императора и имперская миродержавная идеология. Идея «симфонии церкви и государства» в византийской политической культуре. Канон в византийском искусстве (храм, икона). Влияние византийской культуры на культурное развитие Руси, Сербии, Болгарии, Италии.

Культура Ислама. Жизнь и учение Мухаммеда. Пять столпов ислама исповедание единобожия, ритуальная молитва, религиозный налог, пост, паломничество в Мекку. Сунниты и шииты. Коран: история создания, структура, содержание. Аллах и человек в исламе: идея Предопределения, проблема свободы и ответственности человека. Отношение ислама к «людям Книги». Значение переводческой деятельности арабов. Идея «пути» в суфизме. Облик арабского города: основные типы зданий, принцип «скрытой архитектуры».

Культура Японии. Периодизация истории культуры Японии. Культура эпох Нара (710 – 794) и Хэйан (794 – 1185). Китай как культурный образец. Оформление синтоизма. Культ императора. Система сакральных генеалогий. Ками. Распространение буддизма. Основание новых столиц: пространственная структура города. Придворная культура аристократов. Возникновение категории «окружение» («сэкэн») - важнейшего элемента японского социального пространства. Эстетизация взгляда на мир. Культура самураев в 12 – 18 вв.

Тема 8. Культура Возрождения

Термин «Возрождение». Проблема границ «Ренессанса»: хронологический, географический, семантический аспекты. Краткая характеристика основных этапов: проторенессанс (Петрарка, Бокаччо, Джотто), раннее Возрождение (Боттичелли, Брунелески), высокое Возрождение (Леонардо да Винчи, Рафаэль), позднее Возрождение (Тинторетто, Тициан, Веронезе, Тассо). Ренессансный гуманизм: подходы к определению. Социальный престиж гуманистической образованности. Типологические черты Возрождения: идеи самоценности личности и индивидуализма, секуляризация культуры и светский характер мышления, обращение к античному наследию, антропоцентризм, проблема универсальной личности. Возрождение магии. Герметизм. Распространение веры в ведьм. Причины, ход, масштабы, периодизация и локальные особенности ведовских процессов. Место «эпохи Возрождения» в истории мировой культуры.

4. Образовательные технологии

При изучении курса используются такие образовательные технологии. Как чтение устных лекций с использованием доски или флип-чарта для записей, демонстрация презентаций и иллюстративного материала, в том числе – географических и политических карт. На семинарах результаты самостоятельной работы с предложенными источниками и научной литературой проверяются с помощью устного ответа, участия в дискуссии. Домашнее задание также может быть подготовлено в форме эссе или ином письменном варианте. В зависимости от конкретного материала. Студентам также предоставляется возможность выступить с самостоятельно подготовленным докладом (10 мин.), тема которого заранее утверждается преподавателем. Для утверждения тем докладов и кратких консультаций по темам отдельных семинаров используется электронная почта. Перед итоговой аттестацией в форме экзамена проводится дополнительная очная консультация.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания:

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный ответ	4 балла	48 баллов
- подготовка и успешное представление доклада	9 баллов	9 баллов
- экспресс-тест	3 балла	3 балла
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам)		40 баллов
Итого за семестр <i>Экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Примерные темы докладов:

- «Два брата» и «Сказка о потерпевшем кораблекрушение» как образцы словесности древнего Египта.
- Роль поэзии в культуре Древнего Китая.
- Межкультурные и межэтнические контакты в восточном Средиземноморье в эпоху Крестовых походов.
- Карнавал в городской культуре средневековой Европы.

При оценке доклада учитывается тщательность изучения источника и научной литературы, умение представить материал в виде цельного, имеющего логичную структуру сообщения, способность соблюдать регламент (10 минут на выступление).

Экспресс-текст предполагает выбор верного варианта из четырех предложенных ответов на вопрос типа «К какому веку относится составление первой письменной версии «Илиады» Гомера?»

Вопросы для промежуточной аттестации (экзамен по билетам):

I

1. Первобытная культура: особенности мышления, миф и ритуал (ОПК-1)
2. Жители Древнего Рима и характерные черты городской культуры (ОПК-1)
3. Религиозные и философские учения Востока, синкретизм и его влияние на культуру (ОПК-1)

4. Письменная культура европейского Средневековья и представления об «учености» (ОПК-1).
5. Культура европейского Возрождения и гуманизм как ее составляющая (ОПК-1).

II

1. «Судьба» в языческих и христианских текстах (ОПК-1).
2. Представления о «хорошем» и представления о «красивом» в древних и средневековых источниках (ОПК-1).
3. Образ «Другого» и его разновидности в древних и средневековых источниках (ОПК-1).
4. Фигура певца/рассказчика/автора в текстах древности и средневековья (ОПК-1).
5. Человек и его место в мире согласно древним и средневековым источникам (ОПК-1).

Промежуточная аттестация сдается в форме экзамена. Вопросы распределяются с помощью билетов, каждый из которых содержит два вопроса – из первой и второй частей списка. При оценке ответа на экзамене учитывается способность выстроить ответ по продуманному плану, подтвердив свои рассуждения отсылками к текстам источников и цитатами из научной литературы, а также умение правильно и уместно использовать научные термины и основные понятия, с которыми студент познакомился в ходе изучения дисциплины.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Список источников и литературы

Источники:

- 1). *Августин Аврелий*. Исповедь / Блаженный Августин ; в пер. М. Е. Сергеенко ; отв. ред. Н. Н. Казанский ; [Рос. акад. наук]. – Санкт-Петербург : Наука, 2013. – 371 с.
- 2). *Аристофан*. Комедии. Фрагменты. – Москва: Ладомир, Наука, 2008. – 1033 с.
- 3). *Беовульф* : [эпос / пер. с древнеангл. В. Тихомирова]. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. – 285 с.
- 4). *Боэций* Аниций Манлий Северин. "Утешение философией" и другие трактаты / Боэций ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. – Москва: Наука, 1996. – 335 с.
- 5). *Валла Л.* Об истинном и ложном благе ; О свободе воли. – Москва : Наука, 1989. – 474 с.
- 6). *Гомер*. Одиссея. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. – 413, [1] с.
- 7). *Клари Робер де*. Завоевание Константинополя. – Москва: Наука, 1986. – 174 с.
- 8). *Плиний Младший*. Письма Плиния Младшего. – Москва : Наука, 1984. – 405 с.
- 9). *Поло Марко*. Книга о разнообразии мира. – Санкт-Петербург : Амфора, 1999. – 380, [1] с.
- 10). Средневековый роман и повесть. – Москва, 1974. – 639 с.
- 11). *Сэй Сенагон*. Записки у изголовья. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. – 302, [1] с.
- 12). *Тацит Корнелий*. О происхождении германцев и местоположении Германии // Тацит Корнелий. Анналы; Малые произведения; История. – Москва: АСТ : Ладомир, 2003. – 986 с.
- 13). *Теренций Публий*. Комедии. – Харьков : Фолио, 2001. – 603 с.,
- 14). *Чосер Джеффри*. Кентерберийские рассказы. – Москва: Наука, 2012. – 950 с.
- 15). Эпос о Гильгамеше : («О все выдавшем»). – Санкт-Петербург : Наука, 2006. – 212, [1] с.

Литература

- 1). *Баткин Л.М.* Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. – Москва: РГГУ, 1995. – 446 с.
- 2). *Блок М.* Феодальное общество / Марк Блок ; пер. с фр. М. Ю. Кожевниковой, Е. М. Лысенко. – М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2003. – 502 с.
- 3). *Вигасин А. А.* Письменность и писцы в Древней Индии / А. А. Вигасин // Вестник РГГУ. – 2013. – № 17. – С. 126-141. - (Серия "Исторические науки. История / Studia classica et medievalia").
- 4). *Гуревич А. Я.* Избранные труды : в 4 т. – М. : Унив. кн., 1999. Т.2 : Средневековый мир. - М. : Унив. кн., 1999. - 559 с
- 5). *Ле Гофф Жак.* Цивилизация средневекового Запада. – Цивилизация средневекового Запада : пер. с фр. / Жак Ле Гофф. - Сретенск : МЦИФИ "Толедо", 2000. - 370, [1] с.
- 6). *Михайлов А. Д.* Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе – М. : Наука, 1976. – 349 с.
- 7). *Фрэзер Дж. Дж.* исследование магии и религии / Джеймс Джордж Фрэзер ; [пер. с англ. М. К. Рыклина]. – М. : АСТ, 1998. – 781 с.
- 8). *Эко У.* Искусство и красота в средневековой эстетике / Умберто Эко ; пер. с итал. А. Шурбелева. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2003. – 252 с. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/eko_isk/index.php

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г., 2018 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г., 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

А также:

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Журнал «Вестник РГГУ» на сайте РГГУ [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.rsuh.ru/vestnik/>
4. Электронная библиотека «Гумер» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.gumer.info>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения лекций по курсу требуются аудитории, оборудованные доской или флип-чартом, для семинарских занятий – мультимедийные аудитории с возможностью показа презентаций и иллюстративного материала. Лицензионное программное обеспечение компьютера: Microsoft Windows 7/8/10 Professional RUS, Microsoft Office Professional Plus 2010 (Word, Exel, Power Point), Windows Media Player.

Лицензионное программное обеспечение компьютера:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
7	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
8	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
10	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
11	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
12	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Цель семинарских занятий — формирование навыков самостоятельной работы с текстами источников и научной литературой.

Задачи семинарских занятий — дать представление о различных типах текстов бытовавших в древности и средневековье; познакомить с разными подходами к анализу текста.

Тема 1 (2 ч). Мифологическое мышление и представления первобытного человека о себе и о мире.

Вопросы:

- 1). Каким образом с точки зрения Дж.Дж. Фрэзера возможно было изучение магических и религиозных воззрений человека древности в конце XIX века? Какой материал он использовал и как с ним работал?
- 2). Какая система взаимоотношений человека и окружающего мира стоит за понятием «магии»?
- 3). Что такое «табу» и какие у него могут быть функции?

Литература: Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь: исследования магии и религии. – Москва : Акад. проект, 2012. – 854 с. Гл. I-X (с. 5-148) и XIX-XXII (с. 209-280).

Дополнительно: Любая глава по собственному выбору.

Тема 2 (2 ч). «Эпос о Гильгамеше» как памятник культуры древнего Междуречья.

Вопросы:

- 1). Что такое «человек» в этом тексте? Какие понятия и ситуации автор использует для описания человека? Кто/что человеку противопоставляется и по какому принципу?
- 2). Как рассказчиком выстраивается аргументация? Как (на каком основании) связываются между собой понятия?
- 3). Какие детали учитываются рассказчиком при описании мира Гильгамеша, а что остается вне сферы его внимания?

Источник:

- 1). Эпос о Гильгамеше : ("О все выдавшем"). - СПб. : Наука, 2006. - 212, [1] с. – С. 7-87

Литература: 1). Вейнберг И.П. Человек в культуре древнего ближнего Востока. - М.: Наука, 1986. – 206 с. – С. 53-168.

Дополнительная:

- 1). Дьяконов И.М. Люди города Ура. - М.: Наука, 1990. – 427 с. – с. 7-32.

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер и видеопроектор для демонстрации иллюстративного материала.

Тема 3 (2 ч). Рассказ о богах и людях Древней Греции в «Одиссее» Гомера.

Вопросы:

- 1). Какого рода эпитеты рассказчик использует для характеристики героев? Какие побудительные мотивы он видит за их поступками? Что приветствуется, а что осуждается рассказчиком и персонажами его повествования?
- 2). Какими предстают в этом источнике взаимоотношения между людьми и богами? Насколько боги способны влиять на жизнь человека, какой характер носит это влияние?
- 3). Что можно сказать об образе жизни персонажей «Одиссеи»? Как устроено их хозяйство, на что опирается благосостояние владельцев, каковы повседневные дела и развлечения персонажей?
- 4). Каков статус певцов в мире «Одиссеи»? Каковы сюжеты их песен и откуда (по мнению самих певцов и их слушателей) черпаются сведения для их сложения?

Источник:

- 1). Гомер. Одиссея. - СПб. : Азбука-классика, 2010. - 413, [1] с. Песни 1, 5-13, 21-24.

Дополнительный источник:

1). Гомер. Илиада // Гомер. Поэмы: В 2-х т. – М., 1998. Т.1: Илиада. - 459 с.

Литература:

1). Суриков И. Е. Гомер / Игорь Суриков. - Москва : Молодая гвардия, 2017. - 315, [3] с. – С. 206-271.

Дополнительная:

1) Фор П. Повседневная жизнь Греции во времена Троянской войны. – М.: Молодая гвардия, 2004. – 262 с. – с. 26-77.

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер и видеопроектор для демонстрации презентации.

Тема 4 (2 ч.). Древние римляне о себе и о «варварах»: Плиний Младший и Корнелий Тацит.

Вопросы:

1. Что представлял из себя дом состоятельного римлянина (на примере загородной виллы) и что можно сказать об образе его жизни? Какие модели поведения подобали римлянину в обычной обстановке и в критической ситуации?
2. Какие требования предъявлялись к историческому сочинению и какого рода темы могли быть в нем отражены? Что служило источниками для римского историка? Насколько представления римлян об истории соотносятся с современными?
3. Каким образом Тацит описывает нравы и обычаи германских племен, на что обращает внимание, насколько полным можно назвать его рассказ? Можно ли найти в тексте примеры сопоставления германцев и римлян, и если да, то в чью пользу оказывается сравнение? С какими целями могло быть написано это сочинение?

Источники:

- 1). Корнелий Тацит. О происхождении германцев и местоположении Германии // Тацит Корнелий. Анналы; Малые произведения; История. - М. : АСТ : Ладомир, 2003. - 986 с.
- 2). Плиний Младший. Письма Плиния Младшего. - М. : Наука, 1984. - 405 с.

Литература:

- 1). Кнабе Г.С. Древний Рим - история и повседневность : очерки. - М. : Искусство, 1986. - 206 с. – С. 85-152.
- 2). Сергеев М. Е. Жизнь Древнего Рима: очерки быта. - СПб. : Журн. "Нева" : Летний сад, 2002. - 413 с. – С. 57-155.

Ресурсы сети Интернет:

«О происхождении германцев и местоположении Германии» Тацита на сайте исторического факультета МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/Text/tacit.htm>

Тема 5 (2 ч.). Культура раннего средневековья и «Каролингское возрождение»: «История бриттов» и «Жизнь Карла Великого».

Вопросы:

1. Какие источники информации могли быть в распоряжении каждого из авторов? На какие более ранние образцы они ориентировались при написании своих сочинений?
2. Какие эпизоды из жизни императора Карла выбирает Эйнхард? С помощью каких деталей и ситуаций описывает его личность? Насколько «реалистичен» нарисованный им портрет?

3. Каким образом Ненний рассказывает о прошлом Британии? Какого рода события и персонажи оказываются достойными упоминания?
4. Какого рода информацию исследователь может получить из этих двух источников, в чем специфика работы с каждым из них?

Источники:

- 1). Эйнгард. Жизнь Карла Великого. - М. : Ин-т философии, теологии и истории св. Фомы, 2005. - 300 с. – С. 46-151.
- 2). Ненний. История бриттов // Гальфрид Монмутский. История бриттов. Жизнь Мерлина. - М.: Наука, 1984. – 286 с. – С. 171-193.

Литература:

- 1). Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. - Екатеринбург : У-Фактория, 2005. - 558 с. Гл. II: «Попытка организации германского мира (VIII-X вв.). С. 52-72; Гл. V: «Генезис», с. 137-158

Тема 6 (2 ч.). Люди и чудовища в героическом эпосе северной Европы.**Вопросы:**

1. Каким образом в этом тексте характеризуются люди и чудовища, что отличает их друг от друга? Какими чертами должен обладать герой в мире «Беовульфа» и каковы мотивы его действий?
2. Как можно описать религиозные убеждения автора-рассказчика и персонажей поэмы? Каковы их представления о прошлом и будущем?
3. Найдите в тексте эпизоды, в которых исполняются героические песни, близкие самой поэме. Какую роль эти песни играют в мире «Беовульфа»?

Источник:

- 1). Беовульф // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. - М., 1975. – 750 с. – с. 27-180.

Литература:

- 1). Успенский Ф. Б. Люди, тексты и вещи: из истории культуры средневековой Скандинавии. - 2-е изд. - Москва : Форум : Неолит, 2016. - 251 с. - С. 14-47.

Дополнительно: Мельникова Е. А. Меч и лира : англосаксонское общество в истории и эпосе. - М. : Мысль, 1987. - 203 с.

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер и видеопроектор для демонстрации иллюстративного материала.

Тема 7 (2 ч.). Культура средневековой Японии: «Записки у изголовья» Сэй-Сёнагон.**Вопросы:**

1. Какие люди, события и предметы привлекают к себе внимание Сей-Сёнагон? Какие мотивы могут стоять за этим выбором автора? Какими приемами Сей-Сёнагон пользуется, создавая свое произведение?
2. Какими способами Сей-Сёнагон описывает участников своего повествования? Какими качествами обладают лица, к которым автор относится одобрительно, а какие черты осуждаются? Что можно сказать о самоидентификации автора на основе этого источника?

Источник:

- 1). Сэй Сёнагон. Записки у изголовья. - СПб. : Азбука-классика, 2006. - 302, [1] с.

Литература:

- 1). Горегляд В. Н. Японская литература VIII - XVI вв. : Начало и развитие традиций. - СПб. : Петерб. Востоковедение, 2001. - 397 с. – С. 142-181.

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер и видеопроектор для демонстрации иллюстративного материала.

Тема 8 (2 ч.): Крестоносцы в Константинополе: Робер де Клари.

Вопросы:

1. Какое положение занимает автор текста в войске крестоносцев? На какие категории он разделяет это войско и как оценивает роль каждой из них? Каковы основные конфликты в среде крестоносцев?
2. Какие причины, по мнению автора, сделали захват Константинополя крестоносцами неизбежным? Пытается ли он оправдать действия крестоносцев или не видит необходимости в оправданиях?
3. Что автор в первую очередь рассказывает о взятом Константинополе? Что привлекает его особое внимание и о чем он, возможно, умалчивает? Что в тексте может быть свидетельством принадлежности автора к иной культуре по сравнению с культурой Византии?

Источник:

- 1). Клари Робер де. Завоевание Константинополя. - М. : Наука, 1986. - 174 с.

Дополнительный источник:

Никита Хониат. История. – СПб.: Изд-во Петербургской Духовной Академии, 1860-1862. См. фрагмент текста на сайте исторического факультета МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/Text/Xoniat/index.html>

Литература:

- 1). Лучицкая С. И. Крестовые походы: идея и реальность. – Санкт-Петербург : Наука, 2019. – 386, [1] с. – с. 11-39, 80-97.
- 2). Васильев А.А. Византия и крестоносцы; Падение Византии. – Москва : ЛомоносовЪ, 2016. – 247 с., 2016. – 247 с. – С. 90-109, 119-145.

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер и видеопроектор для демонстрации иллюстративного материала и презентации.

Тема 9 (2 ч.). Рыцарская культура: Гартман фон Ауэ. Бедный Генрих.

Вопросы:

1. Какими чертами должен обладать герой-рыцарь? Появилось ли в комплексе предъявляемых к рыцарю требований что-то новое в сравнении с персонажами героического эпоса раннего Средневековья?
2. Вступает ли этот комплекс требований в противоречие с обстоятельствами, в которые попадают персонажи источников? Каким образом они выходят из положения и оценивают ли авторы каким-то образом их поступки?
3. Что можно рассказать об образе жизни рыцарей и их окружения на основе этих текстов?

Источник:

- 1). Гартман фон Ауэ. Бедный Генрих // Средневековый роман и повесть. - М., 1974. – 639 с. – С. 579-616.

Дополнительный источник:

Кретъен де Труа. Эрек и Энида // Кретъен де Труа. Эрек и Энида; Клижес. – М.: Наука, 1980. - 508,[1] с. – с. 5-211.

Литература:

- 1). Михайлов А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. – Изд. 3-е. – Москва : Либроком, 2012. – 349 с. – С. 111-147.

Дополнительная:

- 1). *Гаспаров М.* Тринадцатый век: общество и литература // Вопросы литературы. - 2016. - № 3. - С. 42-58.
- 2). *Флори Ж.* Повседневная жизнь рыцарей в Средние века. - М. : Молодая гвардия, 2006. - 355 с. – С. 77-130.

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер и видеопроектор для демонстрации иллюстративного материала.

Тема 10 (2 ч.): Запад и Восток: «Книга о разнообразии мира» Марко Поло.**Вопросы:**

1. На какие детали Марко Поло обращает внимание прежде всего, рассказывая о землях, в которых он побывал и, в первую очередь, о Китае? Какие причины могут стоять за его интересом? Какими источниками информации он мог пользоваться?
2. Как обозначаются различия между европейцами и народами, которые описываются у Марко Поло? Чем отличаются описания чуждых авторам обычаев у Марко Поло и у Тацита?

Источник:

- 1). Поло М. Книга о разнообразии мира. - СПб. : Амфора, 1999. - 380, [1] с. - Пролог; Кн. II.

Литература:

- 1). Мельникова Е.А. Образ мира. Географические представления в Западной и Северной Европе. V – XIV вв. М., 1998. - 255 с. – С. 9-48.

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер и видеопроектор для демонстрации иллюстративного материала.

Тема 11 (2 ч.). Европейское общество конца XIV столетия: «Кентерберийские рассказы» Чосера.**Вопросы:**

1. Какими приемами пользуется Чосер для описания своих персонажей-рассказчиков? Что мы о них узнаем? Можно ли увидеть какую-то связь между характеристикой того или иного рассказчика с сюжетом его истории и манерой повествования?
2. О каких переменах во взглядах образованного европейца может свидетельствовать текст «Кентерберийских рассказов»? Что подвергается осуждению или осмеянию, а что – одобряется? Можно ли с уверенностью различить точку зрения основного рассказчика (Чосера) и его персонажей?

Источник:

- 1). Чосер Д. Кентерберийские рассказы. - Москва: Наука, 2012. - 950 с. С. 1-29, 152-186, 215-247, 360-366.

Литература:

- 1). Горбунов А. Н. Чосер средневековый. - М. : Лабиринт, 2010. - 333 с. – с. 7-46.

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер и видеопроектор для демонстрации иллюстративного материала.

Тема 12 (2 ч.). Человек эпохи Возрождения.

Вопросы:

1. Из каких составляющих складывается понятие «человек»? Каковы обязанности человека и каковы его права? Что является определяющим при оценке человеческих поступков? Каким образом человек может быть вознагражден за правильный выбор?
2. Можно ли найти в этих текстах свидетельства увлечения авторов античностью? В чем именно обнаруживает себя влияние античной культуры?
3. Какие новые черты можно увидеть в этом описании человека при сопоставлении с более ранними европейскими текстами? Изменилась ли роль человека в мире?

Источники:

- 1). Леон Баттиста Альберти. Книги о семье. - М. : Яз. славян. культур, 2008. - 413 с. - с. 14-76.
- 2). Джованни Пико делла Мирандола. Речь о достоинстве человека // История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли в 5-и тт. - Москва: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962-1970. Т.1. Античность. Средние века. Возрождение. - Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. - 681 с. - С. 506-514
- 3). Лоренцо Валла. О свободе воли // Валла Л. Об истинном и ложном благе ; О свободе воли. - М. : Наука, 1989. - 474 с. – с. – С. 267-290.

Литература:

- 1). Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. - М.: РГГУ, 1995. – 446 с. С. 56-109.
- 2). Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. - М., 1986. – 396 с. – 34-148.

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер и видеопроектор для демонстрации презентации.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.

По предварительной договоренности с преподавателем результаты подготовки к семинару могут быть представлены в виде эссе. Доклад также может быть представлен в виде письменной работы.

Письменная работа должна иметь четкую структуру и основываться на тщательно продуманном плане. Приводимые в тексте цитаты из источников и научно-исследовательской литературы должны быть корректно оформлены и снабжены ссылками. К работе должен прилагаться список источников и научной литературы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете культурологи кафедрой истории и теории культуры.

Целью дисциплины является освоение студентами проблематики мирового культурно-исторического процесса с древнейших времен и до начала Нового времени и формирование базиса для дальнейшего изучения специализированных дисциплин, затрагивающих вопросы возникновения и развития различных явлений и тенденций в мировой культуре.

Задачи :

- Создать у студентов представление об основных этапах развития мировой культуры до конца XV в;
- Познакомить студентов с комплексом памятников литературы Древности, Средневековья и эпохи Возрождения;
- Способствовать формированию у студентов навыков работы с текстами исторических источников.
- Содействовать приобретению студентами навыков изложения результатов работы с источниками и научной литературой в виде устного выступления и письменной работы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК 1 – Способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов и практик;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные характеристики цивилизаций Запада и Востока в изучаемый период, а также ключевые термины и понятия.

Уметь анализировать тексты источников и выстраивать самостоятельные умозаключения, подкрепленные корректными ссылками на научную литературу.

Владеть навыками представления результатов работы в устном и письменном виде.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения составляет 3 зачетные единицы.